四庫全書

子部

庚子銷夏記卷二

吏部左侍郎孫承澤撰

趙子昂千文墨蹟

子昂千文予舊有墨刻本上有晋府印意手蹟必在晋府安得一寓目以快生平乙酉之秋偶於棋盤街下馬牌側見此卷傾囊得之子昂書初學鐵門限及宋思陵晚乃學蘭亭及李北海此正學定武時書風骨內含神釆外溢書家傾國也後題皇慶二年五月

望日為戴架閣書後又有至正二年中丞張希孟等

題名

趙子昂臨絶交書

子昂於古帖無所不臨亦無不究合其臨絶交書神韻具足班之六朝帖中真無作色最得意書也後自題于十年前嘗為仲長書此不意失去後兩幅今擕至都下復為全之觀者審定延祐六年八月十日後有黄文獻一跋極詳核跋云魏公書嵇中散絶交書

自題云十年前嘗為仲長書此因失去後二紙延祐六年再為補之按前十年至大元年也公以大德元年知汾州三年除江浙儒學提舉至大二年為泰州尹以題語考之正提舉儒學時書也延祐六年十一月謁告歸吳興而後二紙實補於將歸時仲長棐裔字也裔與公同學厚善為濟州經歷以憂解歸延祐六年還朝與公邂逅書此予以延祐二年領薦上春官拜公於京師時猶為侍讀學士至順二年見棐公

於中丞馬公座皆以文字相推愛令二公亡矣鄙陋
無聞有加於昔友人王行成出此相示追感疇昔謹
識如此此文獻至治三年七月跋文獻金華人名溍
宋景濂之師也文集冲遠有法元時大著作皆出其
手謂之璽口學士余見子昂小行草三四卷與絶交
書相敵者惟西川李青眉所收書東坡杏花詩前畫
東坡小像方巾道服手持竹杖翛翛欲仙後書其杏
花飛簾散餘春七言古詩八十餘字詩既流俊書復

娟逸眞雙絕也後題至元二十六年三月既望吳興趙孟頫寫先生小像並書此詩先生有神當賞其意耳此卷在予齋數月李殊不知重予不欲掩取之仍封還李歿於揚州無嗣卷不知何存矣

趙子昂自書詩稿

詩稿二紙一書天冠山二十八詠一書元州十詠寄貞居先生貞居乃句曲外史張雨也字法仿黄庭樂毅論是其中年筆余有文敏大字條幅袁六完從淮

上差回得此卷乃以相易易後有持條幅來售者書小陸何如大陸賢七言律一首字更遒逸可愛又得書唐絶句一幅余以贈山西衛邰孫

趙子昂書所臨馬和之毛詩圖

子昂仿和之畫毛詩七段而無詩自跋云馬和之在畫院中名冠一時論者謂其獨得古雅之氣於蹊逕之外先思陵每書三百篇輒虗其後以命和之補圖後畫與詩俱散落人間好事者爭購之逹奚王孫所

藏獨有畫而無詩孟頫不揣遂欲追踪古人臨寫一過並想像其詩亦有不待言而知其篇名者如河上之臺既泚既洒而國人經從其下望者動色見者抑首皆有不忍覩其蘧篨戚施之態而相顧腹誹者非新臺乎城隅九雉而一見所愛踟蹰搔首於下則靜女也涉危遂往乘舟泛泛若無所薄而涯端父老望而傷悲中心養養如見其狀非二子乘舟其孰當之其君露次而諸臣之鞠躬以諫者其黎臣之賦式微

乎前高後下者旄丘也其上蔓延相及者旄丘之葛也而叔伯羣居有褎如充耳之容則旄丘之所以責衛也倚樹之女有深思焉而所臨者毖然之流所與謀者孌然之姬也豈非衛女之賦泉水以思歸乎城門之外樹木叢蔚其背陽向陰之北門乎而羸馬瘦僕蕭然獨出有仕不得志之意焉其卒篇蓋北門也夫詩存而可名其圖者非善之善也詩亡而可知其圖者真能詩者也此所以為和之也孟頫畫不逮古

圖成而更為題出後之人其有不必按圖而知詩者乎至大五年三月五日識字法右軍極綿密與畫可稱雙絶逹奚王孫卷後在上海顧氏家衡山猶見之余在京師劉元公家見和之一卷亦有圖而無詩

趙子昂書陶詩小楷

子昂有秋林散步圖上以小楷書陶淵明嬴氏亂天紀一詩計一百六十字風格遒逸為子昂最得意書陳眉公題云松雪此圖仿趙千里秋林散步圖上繫

以陶柴桑詩書法風流精緊有黄庭東方讃風格的是呉興雙壁宜玄宰坐卧其下不去也

楷法至晉人而聖唐楷失之板宋人無楷即呉說以楷名亦多帶行惟子昂獨得晉人遺法蓋其結搆精嚴丰神瀟洒胡汲仲謂上下五百年縱横一萬里無此書非過也余於江右李梅公寓見小楷書姜白石蘭亭考又於香河袁六完家見小楷書九歌楷矣而不工乃其少年書惟所書圓覺經數萬字後題奉為

妻魏國夫人管氏道昇懺除業障早證菩提與法界有情同成圓覺字法精工可與畫上小楷敵然數萬字長卷尤希世珍也此卷乃徐司寇石麒贈一大師者大師不知重留予齋中經年還歸之今已在秦中一士夫家矣

趙文敏天馬圖

文敏好畫馬每得片紙必畫而後棄去故所畫英逸之甚予見十餘卷惟一卷奚官三馬四乃延祐元年

十月所畫尤為得意然文敏畫肉不畫骨少陵所謂忍使驊騮氣凋喪者若彼時龔聖予之瘦馬獨存筋骨於氷霜歷落之際覺翩翩王孫為之失色

龔聖予山水畫卷

宋逸民龔聖予趙子固鄭所南諸公皆能畫余覓其遺跡得聖予山水一卷筆意仿大小米極其瀟洒上題一詩谷口長松澗底藤石橋山路晩登登囊琴斗酒來何暮空負寒齋昨夜燈小隷極其高古後有劉

青田跋謂聖予名開別號翠岩當時得其片紙若連城之璧為時所重如此按龔公嘗與陸秀夫同居廣陵幕府宋亡潛居深隱立則沮洳坐無几席一子名浚每令俛伏就其背按紙作唐馬圖風騣霧鬣豪骭蘭筋備盡諸態一持出人輒以數十金易之藉是不饑然竟以無所求而死居吳之日高郵龔璛為忘年友時人謂之楚兩龔以比漢之兩龔

楊補之孤竹圖

无咎以梅花擅名世傳畫竹惟此兩枝數葉孤清欲絶柯敬仲所藏後有顧阿瑛題一詩碧眼胡兒吁横玉落月如盆照茆屋美人清夢斷梅花却寫相思在脩竹至正甲辰七月望日與張可觀觀於市涇别業

按无咎在高宗朝以不直秦檜累徵不起自號清夷長者葢南宋一代高人也故畫法清曠如此百世可想其人

趙子固水仙卷

奚齋倜儻不羈風神遒上精於繪事晩年尤好畫水仙欲以敵楊補之梅花一日刺舟嚴陵灘見新月出水大笑曰此所謂淥淨不可唾乃我水仙出現也余覯此卷風枝雨葉縱横奇宕如讀蒙莊遷史文莫可端倪殆如子固出現此宇宙奇觀不可作畫圖看

元人姚桐壽云趙子固宋宗室也入本朝不樂仕進隱居州之廣陳鎮時載以一舟舟中琴書尊杓畢具往往泊蓼汀葦岸看夕陽賦曉月為事縣令宣城梅

撤刺船訪公公飛棹而去梅曰昔人所謂名可聞而身不可見殆謂先生歟公從弟子昂自苕中來訪公公閉門不納夫人勸之始令從後門入坐定弟問弁山笠澤近來佳否子昂云佳公曰弟奈山澤佳何子昂退使人濯其坐具蓋惡其作賓王家也余生也晚雖身寓公里第有想像鼓棹行吟勝處耳按梅撤之事與姚善訪韓奕事同又按周公謹齊東野語云子固身後有嚴陵之命褉帖後歸之悅生堂袁伯常跋子固落水蘭亭亦稱子固死帖入賈相家賈敗籍于官有官印據二說是子固沒於宋未亡之前則桐壽所云者妄

也

倪雲林六君子圖

雲林畫在逸品收藏家以有無論雅俗予見其畫最多然偽者十之六七生平妙蹟無如六君子圖自題云盧山甫每見輒求作畫至正五年四月八日泊舟弓河之上山甫篝鐙出此紙苦徵畫時已憊甚只得勉以應之大癡老師見之必大笑也大癡題一詩於上云遠望雲山隔秋水近看古木擁坡陀居然相對

六君子正直特立無偏頗

李尚寶日華云六君子乃松栢樟柟槐榆六樹行列脩挺疎密掩映位置得宜而皆在平地且氣象蕭索有賢人在下位之象豈或當日運數否塞高流隱遁而為是歟

按元末倪雲林顧阿瑛皆以風流文藻相尚二人貲雄江南亭館聲妓妙絶一時兵起皆毀家自全顧薙髮為僧自題小像云儒衣僧帽道人鞋到處青山骨

可埋若問向來豪俠處五陵裘馬洛陽街倪有雲林堂清閟閣名聞四夷至亂斥賣田宅得錢數百緡會稽張伯雨至念其貧且老悉推與之不留一緡扁舟遨遊終於故人之家

薛道祖有清閟閣黄伯思有雲林堂倪皆兩襲之清閟尤勝前植碧梧四周列以奇石蓄古法書名畫嘗有進貢人經無錫以沉香百斤求見倪辭之再至再辭其人徘徊不去倪令開雲林堂使登焉堂東設古

玉器西施古鼎彜樽罍其人方驚顧間問曰清閟何在家人曰非可易入也乃望閣再拜而出

雲林畫有清閟閣圖畫已像其中圖在孝感程翰林正揆家程善畫為予臨一紙

倪雲林獅子林圖

僧如海所居曰獅子林獅子者奇石如狻猊之形也圖為雲林得意之作自題云余與趙君善長以意商確作獅子林圖真得荊關遺意非王蒙所夢見也如

海因公宜寶之懶瓚記癸丑十二月予寤寐此卷有年南征之兵從韃橐中帶至北地售之因後有南中年號及馬瑤草題跋割去前後斷爛幸畫體不傷乃於癸巳臘月重裝之雲林傳世手卷惟此圖及鶴林圖鶴林圖無人物獅子林圖上有一僧又不用印章余質得祥符人一設色山水上有雲林子印

余見雲林徐卿二子圖畫竹二枝為有斐堂主人賀生子韻甚又見枯木竹石圖自題云南湖陸元素高

士幽居今王君仲和居之水木清華户庭幽遂余嘗

寓其家四年翛然忘世慮也仲和以此幀索畫並詩

其上以寫惓惓之懐曾住南湖宅於今巳十年䕺篛

還自翳喬木故依然雨雞鳴渠溜雲連煮术烟何時

重相過爛醉得佳眠

王仲和舊稱其富而韻黄大癡有山水卷為仲和作

即其人也元末將亂里人倪子貴悉散家財將田券

送仲和不計直人以為訝倪笑曰子貴田有送處仲

和無送處未幾張士誠據姑蘇按畆比租仲和竟累
斃其人闇士也辱諸君子畫矣

黄大癡天台石壁圖

石壁圖為大癡最得意之作數峯天表皴法如草隸
層巒疊嶂長林映帶氣象雄渾直接荆關之傳與他
畫絶異滄桑後名畫滿市絶無元四家之畫僅於敗
楮中見此上有袁柳莊印蓋其所藏也
子久博學多聞初隱杭之筲箕泉往來三吳設教於

蘇之文德橋至松與曹知白善居小蒸後歸富春年八十六而終戴表元贊其像曰身有百世之憂家無擔石之樂蓋其俠似燕趙劍客其達似晉宋酒徒至於風雨塞門呻吟槃礴欲援筆而著書又將為齊魯之學此豈尋常畫史也哉觀此贊則其學問人品超絕一世故畫境奇妙如此今以糞土庸流動曰仿子久豈可得哉元季高人不願出仕如尹蓬頭莫月鼎冷啓敬張三峯子久與之為師友恣意玄修以求出

世大約皆負才之士不屑隱忍以就功名者也人傳子久於武林虎跑石上飛昇然其人住世已仙矣豈待飛昇而知其仙哉

大癡小幅山水

子久小畫峰巒坡陀不多而蒼秀異常筆絲如鐵線張雨題云前山無定雲後山無定柯溪流豈不佳子久妙如何

王蒙松山書屋圖

松山書屋圖全用巨然法予見巨然浮嵐圖未及收每以為惜覯此宛如浮嵐在眼畫至此觀止矣王百穀題以為是陸文裕公物暑月展閱颯然如陶家北窓下凉風予於四月廿五日展看時久旱熱蒸覺冰雪在懷若曰窓下凉風猶有待也董玄宰曰黄鶴山樵畫以右丞為師時出入巨然雖用披麻皴亦兼潑墨法此松山書屋圖正其合作與吾家青弁圖絶類青弁圖不知何在恐未易鴈行也叔明乃松雪甥居

吳興最近太湖日遊東西洞庭以盪其胷臆傳世者極少何元朗極愛元人畫嘗言畫當自元始所藏子久仲圭方壺諸作各五十餘幀雲林至二十四幀獨叔明僅一幀其難得可知已余於周櫟園寓見叔明山静日長卷上有元朗印或其所藏然稍板猶疑是臨手也

舊傳叔明極推服子久常以得意請正子久為增數筆於嶕嶢處作樵境遂覺宕遠余年友錢雲將有黄

王合作一幀寶之如連城雲將殁後張雲菴文光以重價得之攜至京乃偽筆耳畫不易定如此

王蒙靈石草堂圖

靈石草堂圖僅二尺許髙古深厚純用荆關法范中立以下不能及也予竟日披對殊忘身在人世間昔劉彭城詩有云却憶山中客披圖日幾回似為予詠也嘉禾項氏印章太多甚覺村氣

向年在滄州士紳家見叔明小幅山水自題林泉清

趣繫一詩於畫上至正六年九月望時年七十有五

初極賞其畫及見靈石圖則蹊逕尋常失之遠矣又在陳山人公雨家見秋林對奕圖佳甚今不知何在惜當日把臂失之

吳仲圭鴛湖圖

梅花道人品地絶高不專志於畫故傳世者多簡略而愈增其韻致予初僅見其墨竹嗣乃得其鴛湖圖道人嘉禾人鴛湖乃嘉禾勝境也筆法秀遠得董巨

之妙而此畫尤其合作文三橋彭官嘉禾時題一詩於上亂後巳入傖父家予以趙子昂芭蕉美人圖易得之世傳仲圭少好劍術偶讀易乃一意韜晦隱武塘賣卜又厭而潛跡委巷中遶屋植梅日哦其間因號梅道人後預治壙自題云梅花和尚墓及兵亂諸墓被伐而獨以和尚墓獲免蓋元之高隱後世乃以畫掩之也

仲圭松泉圖

松泉圖境界甚奇以淡墨作一坡陀巨泉飛落其上又以古松一株夭矯覆之手寫長歌詩字俱勁逸不可一世可謂靈心獨絕不可以畫筆觀也張雲菴攜至京師予以倪雲林徐卿二子圖易得之

王元章畫梅

元章墨梅一株信筆揮洒直以古逸取勢自題一詩我家洗硯池頭樹個個花開淡墨痕不要人誇好顏色只留清氣滿乾坤宋元人作梅有以工勝者若論

韻致則惟元章耳

按元章名冕又字山農諸曁人嘗北遊大都館秘書卿台哈布哈家欲薦以館職元章笑曰公誠愚人不十年此地狐兎走矣何以仕為掉臂歸越復大言天下將亂時四方無事或斥其妄元章曰妄人非我誰當妄者乃攜妻子隱九里山嘗仿周禮著書一卷坐卧自隨秘不示人曰吾未即死持此以遇明主伊吕事業不難致也及明祖下金陵杖策見之署為軍咨未

幾以老病卒

錢舜舉山居圖

舜舉與趙子昂同里並在吳興八俊中至元間子昂徵入功名赫赫諸人皆依附取官獨舜舉齟齬不合流連詩畫以老蓋宋之遺老也予見其畫頗多獨山居圖為最蒼松老屋雲白樹紅二人静對扁舟想見高人胸次覺子昂諸作終多翩翩富貴氣象耳

里人鍾文子有旅獒圖索余題之余曰舜舉宋進士

不肯出仕歸老雲川以詩畫自娛旅㪚一圖仿閻立本筆意葢身際板蕩之餘追憶來庭之盛悽然有今昔之感焉此即前人紀夢華譜塗山之意也觀者以意逆志斯得之矣見余跋者謂能知畫者之旨然前人曾題其花卉卷有云雲翁夙號老詞客亂後却工花寫生寓意豈求顔色似錢唐風物記昇平亦此意也

子昂有題舜舉茄菜二圖詩一云天上歸來兩鬢皤

山園近日竟如何年年五月黄梅雨老瓦盆中此味多一云歸老林泉無外慕盤中野菜飣黄粱交遊來往休相笑肉味何如此味長子昂二詩亦歸休後慕雲翁之高致而賛其畫也

商琦山水卷

商學士畫不多見此幀設色濃郁林木坡渚有致自具士氣非𠍇子昭輩所敢望也元人饒太虛著山水家法極推重之謂商德符得山水之真趣初學郭熙

層巒疊嶂高樹長林形勢渾厚氣脈連接雖淋漓滿幅不覺其繁又得古人張藻雙管俱下之妙唐希雅戰筆之竒饒氏之書議論雖不甚髙然必有所見也

李息齋墨竹

李薊丘衎喜作墨竹初學王澹游後學文湖州余收數幀以得之劉半舫家大幅為第一兵亂失去又小幀一石一竿絶肖湖州名下固無虛也

管夫人墨竹

管夫人畫竹風格勝子昂此幀凡三竿極其蒼秀自題一詩春晴今日又逢晴閒與兒曹竹下行春意近來濃幾許森森稚子石邊生字法似子昂有友人見而愛之攜去

黃箋翠竹圖

黃箋長幅竹數竿雙鉤填色菁翠欲滴踈密俯仰無不為此君寫生昔人言箋花竹真而俗然畫至真處亦不易言也同里李宗伯得之故內以歸余箋五代

人子居寶居家居實俱善畫

文與可大幅竹

石室人品甚高畫竹為古今第一從故内得大幅竹二幀一題巴郡文同與可戲墨一題熙寧元年仲冬與可文同作竹僅一枝真有月落空庭千萬丈之勢令一在予齋一在吉安李氏處

世傳道臻净因禪僧居都城西隅三十年不出戶無所嗜好獨雪方丈西壁請文與可畫墨竹謂人曰吾

使遊人見之心自清涼此君蓋替我說法也吾暑月披石室先生竹真有清風習習襲座者此僧非三十年不出户不知其妙也

湖州亦善山水舊在成國家後有山谷跋余曽一見之

東坡墨竹

東坡懸崖竹一枝倒垂筆酣墨飽飛舞跌宕如其書如其文雖派出湖州而神韻魄力過之矣朱晦翁云

東坡英秀後凋之操堅確不移之姿竹君石友庶幾似之百世之下覩此畫者尚可想見也晦翁之評誠有然者余並有一卷以渴筆作竹一枝題曰化龍又題曰過葛陂還能飛去否上有神廟御璽後姚廣孝題一詩覺無生韻恐是臨本贈張雲菴

畫評云文與可畫竹是竹之左氏也子瞻却類莊子此語良是

趙松雪枯木竹石圖

松雪竹石凡數見此幀高古簡澹趙畫之極有生韻者上不落欵惟用其印又陳山人持一幀來售與此相若上有雲林題語

趙仲穆長椿圖

仲穆畫不及父然長於畫樹此幀一椿挺立枝葉豐茂下惟小坡陀溪澗蓋壽圖也余收其韝鷹等圖所存惟此題後亦贈友人矣

余向有松雪待渡圖極其精工蓋仿其家伯駒之作

又得仲穆待渡圖自題同松雪臨伯駒是父子一時所作俱獲入目亂後坐池上陳山人持一畫來售乃伯駒待渡圖即松雪父子所臨者翰墨信乎有緣也予因題所居為墨緣重輪之居松雪畫得之歸安袁戶部樞仲穆畫得之亳州舊家今俱不知何在矣

欽定四庫全書

子部

庚子銷夏記卷三

詳校官中書臣吳　璟

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官進士臣楊懋珩

校對官中書臣田尹衡

謄錄監生臣沈　炤

庚子銷夏記卷三

吏部左侍郎孫承澤撰

宋迪山水卷

復古與兄道俱以能畫名而復古名更噪家於洛中故好作鞏洛之景此卷丘壑深窈烟嵐澹靜深得李成惜墨如金之法曾入思陵御府故卷有奉華瑤暉堂印後題跋詩多佳余尤愛倪雲林詩雲烟澹容與岡嶺岌奔騰脩塗逸巴虵歸人如涷蠅宋侯天機深

游戲精藝能風流各異代卧游聊曲肱

郭熙樹色平遠圖

河陽畫早學李成晚能更出已意自成一家蘇坡翁有詩玉堂畫掩春日閒中有郭熙畫春山文潞公跋其畫而東坡詩其跋也二公重之如此此卷舊在王元美家王有跋録之於此右郭熙樹色平遠圖一卷按熙河陽温人渠宗若虚稱其施為巧贍位置淵深雖復學慕營丘亦能自放胸臆巨嶂高壁多多益壯

至宣和帝則盛推李成而謂熈與范寛王詵雖自成名僅得一體然熈之傳世者多號平遠與若虚所記頗不同今覧此畫孤亭木末平楚蒼然遥艇小橋時自映帶若深若淺或晦或明幾欲置身此間卷尾趙松雪虞伯生馮海粟柯丹丘輩皆勝國名士恨語不甚稱耳元美曾得戴文進仿熈卷愛之然河陽之妙豈文進所能仿佛哉而况與之較優劣也元美于是失言矣

河陽嘗著有山水畫論言遠近淺深風雨明晦四時朝暮之不同則有春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡之說至於溪谷橋彴漁艇釣竿人物樓觀等莫不分布使得其所蓋其所證入者深矣宋人往往摹之有奪真者令人見畫中有爪樹針松遂曰郭熙未然也余在曹秋岳寓見一卷山石林木無一筆不似河陽乃張浹谿山書屋圖也按浹畫彼時重之紹興間臣下有勲績者

始賜之重洮畫如此則煕畫在當時可知已

畫史載宋中書門下省及樞密學士院照壁皆郭煕一手畫中間甚有傑然者惟學士院春江曉景為尤工

李伯時袁安卧雪圖

卧雪圖為龍眠有名之蹟一傖父自故内得之以上有龍瞋印不知瞋即古眠字也余見驚歎欲絶高山突兀長林一圜境深雪積暑月對之令人挾裘一人

擁衾而卧一人扣扉一人騎一人前引一人張蓋卧者靜穆扣者手擊耳聽其三人欲反欲止且行且顧神情曲妙無論自龍眠而後未有其匹恐前此顧陸諸人亦所未及也

卧雪圖不始自龍眠前人已有之但不知與龍眠畫為何如耳世傳丁謂典金陵陛辭之日真宗出袁安卧雪圖賜之曰卿到金陵日可選一絶景處張此圖謂至金陵於城西北隅搆亭曰賞心張圖於此久之

圖壞後王琪崧學出典是邦覲圖嗟惋有詩云昔人已化寥天鶴往事難尋卧雪圖

志稱龍眠仕宦居京師十年不遊權貴門得休沐遇佳時則載酒出城拉同志二三人訪名園蔭林坐石臨水翛然終日當時富貴人欲得其筆蹟者往往執禮願交靳固不答至名人勝士則雖昧生平相與追隨不厭乘興落筆了無難色又龍眠以御史檢法致事晚置龍眠山庄優游林壑三十四年其立品如此

安得筆墨不髙絶一世也

李伯時臨唐韋偃放牧圖

放牧圖乃公麟奉旨臨韋偃畫唐人極重馬政各苑俱以百千萬計偃葢寫當年苑中放牧之景而公麟以妙筆臨之遂覺呑牛汗血之竒備盡卷中馬至萬餘牧者千餘而林木坡陀沮洳不與焉真竒觀也洪武三年二月二十三日髙皇帝坐板房羽林將軍葉日昇面進此卷上手題數百言於後謂天下已定居

安慮危使後世子孫育多馬於郊野防疆禦患想見開國承家垂謨百世之意焉

李伯時九歌圖

龍眠作畫凡臨古則用絹素自運則不設色獨用澄心堂紙九歌圖載在宣和畫譜上有宣和中秘印紙係澄心堂畫法靈秀生動昔人稱其人物似韓滉瀟灑似王維若論此卷之妙韓王避舍矣他不具論即湘夫人一像蕭蕭數筆嫣然欲絶古今有此妙手乎

龍眠收藏法書極多留心書學所書九歌隷法勁逸在宋亦稱第一余言九歌為宇宙第一妙文非龍眠妙畫不足以稱之此真千秋快事也卷舊在賈似道家上有其印元人題跋詩多有可觀又元人張叔厚曾臨此圖吳孟思以小篆書其文藏江南人家又余在袁六完家見趙文敏所畫九歌為仇山村作乃其少年筆亦自奇異

李龍眠高士圖

畫用絹素澹設色古柳一株高士袒坐其下書卷橫陳有酒盈罍坐者微醺含笑翛然自得是陶徵君歸後像也非龍眠三十年優游林泉豈能追摹至此趙子昂亦曾畫歸來圖元人題云文章撐住晉乾坤三逕清風宛若存何事揮豪松雪老不知芳草怨王孫子昂見之當有餘媿矣余所收龍眠畫有蓮社圖有羅漢圖有臨顧斲琴圖有臨陸布髮圖今皆散在友人家更有祖師像一卷精絶自宋皆流傳衲子家如

雲坪宏濟諸人皆有跋語及貫休羅漢宋人應夢羅漢又羅漢渡江卷亦俱贈友人矣

王詵設色山水卷

晉卿文藻風流掩映當代所作畫水墨則仿李成著色則師李將軍此卷乃仿李將軍樓閣橋梁極其工緻濃郁中饒有青葱之色趙千里不能及也至末段遥山遠浦更極畫家妙致

曹秋岳贈余一卷布景不多悠然有海濶天空之妙

後宣和帝題烟江疊嶂圖殊無所謂疊嶂也祥符張
雲菴見而愛之攜去秋岳又有一卷亭閣脩整新荷
滿池後有范石湖詩字俱妙惜畧屬目未及詳閱
唐胡瓌番犬圖
瓌與子虔俱能畫瓌范陽人所畫皆番地之景此卷
三人一犬人皆番裝伏仰瞻視備見獰猙一人引犬
犬甚馴服趙子昂跋為東丹舊稱瓌畫筆用狼毫極
清勁東丹李贊華乃五代時人舊謂其筆乏壯氣卷

中筆意似瓌非贊華也

易元吉猴猫圖

元吉猴猫圖載宣和畫譜中謂之寫生戲猫圖猴一挾一乳猫又一乳猫畏怖而走猴之狙獷猫之稺怯情事如見後有宋裕陵御題余不喜此種畫如郭權之角鷹徐熙之雛鴿散之友人此幀喜趙文敏跋字甚佳故記之

趙千里待渡圖

千里畫在當時極為思陵所重設色雖濃而精神清潤趙子昂山水全仿之此待渡圖高峰容樾青翠欲滴兩岸之人登舟者與牽騎而候者情景如見上有晉府諸印舊書畫有其印者俱真蹟可觀近代收藏賞鑒家也

千里花鳥卷

花鳥卷為千里得意之作蘩花淺浦羣羽翔泳其中生意爛然元人詩跋俱佳末有倪雲林一詩尤妙

劉松年成王問道圖

舊稱松年畫傳世者不滿十幅問道圖尤其得意之作畫法全似衛賢高士圖林木殿宇人物蒼古精妙不似南宋人亦不似畫院人寧宗當日特賜之金帶良有以也

劉松年東山絲竹圖

東山圖乃松年筆圖中山岡迴合美蔭飛泉掩映噴灑極其幽勝安石策杖同諸佳麗步行橋上風流蘊

藉可想見也畫乃晉府物四隅皆有其印

僧超然山水圖

超然畫當時重之至與巨然並稱峰巒全學郭熙林木亦似張浹若比之巨然之超逸則相去千里矣余所見惟此一幀

趙昌菡萏圖

趙昌菡萏圖見於李方叔畫品予得之故内絹已斷落而畫處一絲不傷其畫花葉稠疊滿幅一俯一仰

各具情致李方叔云舊言徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫花形然比之徐熙則差劣其後鐔宏王友之輩皆弗逮也蓮花生淤泥之中出於水而不著水昌此花標韻清遠能識此意耳此幀予贈成大名又有紅梅一小幀風格秀艷乃房海客贈余者付兒朴收藏

荆浩山水

洪谷子以山水專門為古今第一甲申之變名畫滿市獨無浩畫一日見從故内貟敗楮而出者浩畫在焉

然已破爛之甚余使善手重裝見絹素之內復有重絹亦一奇也其山與樹皆以禿筆細寫形如古篆隸蒼古之甚非關范所能及也令朴兒收之貯海雲閣

荆浩廬山圖

今年夏月久旱酷熱異常故家忽有持二畫來看者一乃浩畫也中挺一峯秀拔欲動而高峯之右羣峯巑岏如芙蓉初綻飛瀑一線扶摇而落亭屋橋梁林木曲曲掩映方悟華原營丘河陽諸家無一不脫胎

於此者且絹素如銀板對之令人色飛上有宋高宗題荊浩神蹟真品六字下用内府之寶又有元人韓嶼柯九思二詩其人肯割愛乃傾篋易得之其一則高士畫臨本也還之是日松風謖謖滿我茅亭暑氣已避三舍矣

昔洪谷子以山水自負每曰吳道子有筆而無墨項容有墨而無筆吾采二子所長成一家之體今傳世者有山水訣蓋其人當五代之世不肯出仕隱於太

行之洪谷借筆墨以寄其高曠故超絶一世如此昔趙子固與周公謹各攜書畫放舟湖上相與評賞酒酣子固脫帽以酒晞髪箕踞歌離騷旁若無人薄暮入西泠掠孤山艤櫂茂樹間指林麓最幽處瞪目叫絶曰此是洪谷子董北苑得意筆也亦惟如此等人乃可閱此等畫耳

關仝山水

余求關仝畫不可得忽於故内得一幀已壞絶而畫

體不傷世傳關畫師荆浩其造境絶相類山峯壁立從平地陡起樹木奇崛有枝無幹用濃墨揮灑不事烟雲用意簡澹此畫家之神品兼逸品也王叔明一梧軒圖與倪雲林師子林圖寫石法皆用其意真足作法百世也畫譜言仝畫脱略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長而深造古澹如詩中淵明琴中

賀若

關仝江山漁艇圖

漁艇圖見宣和譜高古簡朴自是名作山形如層螺不用劈皴前古後令所無至於亭閣精工人物俊雅亦非宋人劉松年輩所到世傳仝工山水不工畫人多使胡翼為之豈其然乎

關仝匡廬清曉圖

匡廬圖予於乙未得之南中士夫家其圖中聳一峰奇拔渾厚環列數峯揖拱相向憶余崇禎壬午舟過潯陽避風江上遥望匡廬宛然如在目前此所謂廬

山真面目也一段清淑之氣浮動筆墨之外愈繁愈簡愈健愈雅其屋宇人物極小而有天然之致非關不能燕文貴畫極力仿此然筆力纖弱無士氣去此不止千里故作畫不求氣韻而求形似未有不流於俗工者也

巨然林汀遠渚圖

林汀遠渚圖見於畫譜巨然師法董源而能自出己意至老年之筆更造平淡妙絶千古此圖政老年之

筆也起段茂林一叢茅茨隱見餘則浦溆平鋪瀰漫無際其中樹如薺人如豆或行或舟遠帆亂荻景色儼然畫至此靈心獨絶矣昔人稱其筆墨秀潤又稱其幽谿細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧真若山間景趣殆不虛也予於陳山人處見一卷乃浮嵐遠岫圖原是長畫宣和帝裝為手卷乃極力仿董北苑而此則師子獨行無所依傍可謂前無作者

張爾唯名學曽善畫家藏江貫道長江圖一卷趙𦬊

州太守任擕一樽並卷來山中相别時太倉王元照東粤陳路若俱在開尊展卷亟稱江卷之勝余獨無言徐出巨然卷共閲覺江卷退舍盖長江圖雖貫道得意之作然無渾然天成之致故知巨然不易到也

巨然秋塘羣鷺圖

巨然世傳其山水鮮見别畫此幀自注秋塘羣鷺圖舊藏翠都尉家世無二本圖中秋水既落蒹葭蒼然白鷺羣立坡陀蕭然有霜露之警焉傳神寫意在筆

墨之外昔杜少陵詩有云鷗行炯自如蓋狀士君子委虵在公之景也又云只令湖海上形影日蕭蕭蓋傷賢人擯落在野之景也巨然此畫直可作詩觀矣若徐熙輩止求形狀之似了無别韻相去奚啻人天之别乎曽入宋御府故有緝熙殿寶

李成寒林圖

李營丘畫史稱爲古今第一葢其生平不易爲人落筆而其孫名宥爲天章閣待制開封府尹倍價收購祖畫

故傳世者益少米元章去營丘之世未遠自言僅見二軸欲作無李論則求之今世其難可知也予所藏寒林圖古木夭矯雪色凛冽寒雅羣集衰草中暑月展之如披北風圖令人可以挾纊非營丘不能也余於滄桑後覔得大幅山水一幀稍乏天韻疑是元人臨本孟津王氏以古觚易去又於王長垣寓見觀碑圖林木絶佳一人策蹇觀碑傳為王曉筆畫上落其欵又於陳山人家見一本相同而王差勝然亦未敢

定其真偽也

畫繼云李營丘多才足學之士其所作寒林多在巖穴中裁劄俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以興小人在位觀此圖羣雅饑集之狀或以興世亂小民之流離困頓者乎

郭熙云畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚濶大上秀而下豐河陽善畫亦善鑒畫如此按成人品甚高當時有顯人慕成名貽書招之成得書

且憤且歎曰自古四民不相雜處吾本儒生雖游心藝事然適意而已奈何使人羈致入戚里賓館研吮丹粉而與畫史冗人同列乎此戴逵之所以碎琴也卻其使不應乃以厚價別購數圖成不如也成後計偕赴春官謁顯人顯人喜延之書舍適見所畫作色振衣而出其不肯輕徇人如此天下未有不立品而能擅絶調者也

范寬夏山圖

華原夏山圖名著畫譜崇岡密蔭飛泉奔激其間覺山石木葉皆帶濕潤此真古今之奇也上有宋高宗御題四字曰范寛真蹟又入金元御府上有明昌御覽一寶余見世家所藏凡山頂有密林水際作大石突兀之畫皆作范寛不知寛畫古拙深厚宋元之人多仿之止知其瀨頭山鐵屋板橋諸形似而其一段魄力則斷斷不能也予所最賞者此圖及歸德宋兩恭所藏雪山圖耳世傳華原生平落魄嗜酒作畫初

學李成又學荆浩既悟乃舍舊所習隱居終南山太華巖隈林麓之間而覽其雲烟陰霽之景與之所至盡寄於楮墨間故千巖萬壑變化百端昔人云雖盛暑中凜凜然使人急欲挾纊殆不虛也

許道寧山居圖

許高陽畫不多見舊見張户部學曽所收長卷近乃于大老家得此山峯峭拔樹木脩挺回塘曲澗瀠洄於山坳林際之間茅亭之上兩人如生一童烹茶一

童洗硯皆古樸有致傍小書詩聯疑後人所為落欵小隸亦清勁之甚此君不獨工畫也曾入元人御府上有天歷之寶

舊傳許道寧畫初師李成晚脫舊學風度益高名畫評云道寧之格長者一林木二平遠三野水張士遜詠賞之曰李成絕世范寬老惟有長安許道寧為人推重如此

米元章畫山水小幅

元章畫源出董北苑而特運己意故其境界與人絶異蓋其天資高邁所見古人墨蹟又多所作書不襲晉唐之蹟而得晉唐之正脈所作畫不襲關董之象而得關董之神韻此幀舊藏一戚里家余在掖垣時曽一見之越八年乃歸余齋山峯圓秀點法筆筆生潤林木陰翳又稠疊而不雜亂至人物樓閣屋宇橋梁漁艇極其纖秀似唐人小界畫後人仿米者濃墨塗灑曰此懞懂雲無根樹也豈不可哂哉

襄陽無大幅畫嘗自言平生只於寶晉齋以三幅紙作一軸餘則無之葢小幅易於收藏即東坡作書每留餘紙以待五百年後題跋之意也此幀極小而超越深厚不減大畫上題字亦妙有黄子久諸家印

米元暉白雲出岫圖

元暉作白雲出岫圖山巒林木全仿董源大變其父之法猶之大令不襲右軍也故字曰二王畫曰二米不囿於家學乃所以善承家學耳此圖得之故内近

邊處巳浥爛乃裁去寸許重裝之每張素壁覺白雲滃鬱出我棟宇間向年孟津王覺斯每過輒索看大呌稱絶今老思故舊不勝今昔之感

不知名洛神圖

洛神圖予凡三見一在開封張睡心家一在歸徳宋兩恭家一在杭州陳山人家皆全卷極精工大約宋畫人髙手臨本予得一卷止一段上有米芾審定印畫法絹色是唐人手筆迥在三卷之上後有小楷全

賦精采勁秀不知出誰手旌德劉雨若云筆力似米元章所書九歌極言為米然米無真楷即九歌亦帶有行知非米所能辦或是南宋人吳傳朋說耳宋楷以傳朋為第一明楷以文衡山為第一

宋徽宗柳雅蘆雁圖

余見宣和帝畫數幀而以柳雅蘆雁圖為最兩幅相連紙用澄心堂柳絲揺曳兩雅綴麗其上墨光如漆當是李廷珪墨蘆荻一叢羣雁俯仰喓咂宛宛如生

是當日紫宸殿宴大臣隨畫以賜之者後有諸臣題
跋語多悲感又王長垣所藏宣和所臨張萱虢國夫
人圖亦佳豐姿策鞚極其明艷所謂畫裡猶能動世
人何惟當年走天子者也
宣和博收書畫然賞識遠不及高宗蓋宣和所尚者
人物花鳥如收黃筌父子至六百七十餘幅徐熙至
二百四十餘幅而名家山水寥寥至高宗所收令傳
世上有乾卦雙龍小璽内府圖書及奉華寶藏瑶暉

堂印者皆高雅可觀雖未見高宗之畫然所書九經及馬和之補圖毛詩又非宣和所能及也一與一七觀所好尚已可知矣

趙子昂青緑山水

子昂畫中青緑蒨倩得不傳之秘此幀峯巒層疊林木茂密一僧度橋歸寺踽踽欲動乃其得意之作董玄宰題云松雪翁青緑山水純似吾家李成層巒蕭寺圖雖不落名欵止用小印或是進呈本也

戴文進靈谷春雲圖

文進畫在明初名甚噪然其風格不高馬遠夏珪之流派也予所收靈谷春雲圖是其合作設色布景蒼秀有宋元大家風使掩其欵而閱之未有信其為文進者乃為聶雙江大年所作聶有一帖附後字亦甚工不似道學人筆

按王文端直為冢宰日曾以詩寄文進求畫且自序昔與靖菴交嘗作一詩至是十年始成之聶雙江題

其後云公愛文進之畫十年而不忘也使公以十年不忘之心待天下之賢豈復有遺才哉文端聞其言笑置之未幾聶舉為史官困於讒謗卧病旅邸投詩於文端有云鏡中白髮難饒我湖上青山欲待誰千里故人分槖少百年公論蓋棺遲文端得詩泣下曰是欲吾銘其墓耳聶果歿文端為墓誌有云吾以大年之才必能自振故久不擬薦而乃止一校官耶前輩以道義相成如此然雙江譏文端好文進之畫觀

雙江與文進之帖又何傾慕篤切耶

文進畫有絶劣者遂開周臣謝時臣等之俗至張平山蔣三崧等惡極矣皆其流派也不有文沈兩公一起而繼宋元之絶學風雅不幾掃地耶世傳宣廟時名文進至京令作釣雪圖一人衣緋有譖者謂緋乃朝服不宜釣魚遂罷回此三家村中語也宣廟善畫嘗見御製雪山圖一人衣緋策杖入寺此豈朝服耶其不取文進定有在也

沈石田煮雪圖

石田畫傳世者多然真僞相半當石田晚年時自收其畫間有僞者亦自誤收之況至今耶余最愛先生畫滄桑後世家所藏盡在市賈手余見輒購之然亦每為同好者攜去今存者無幾皆真本妙品也

煮雪圖是紙畫大幅峰巒樹木全用北苑而帶荆關之峭拔茅屋數楹土牆環之後竹前林雲深境寂四人圜一鑪而話宛然巖村景色此石田得意之筆上

題一詩人間有雪尋常事座有嘉賓雪亦奇羔酒黨家何足問一罏活火試茶時此幀舊在孫漢陽家陳眉公重裝於墓田丙舍後入淮撫李修吾家上有其印王長垣贈余為沈畫之冠

石田天平山圖

紙畫小幅僅尺餘許髙山巉巉一寺隱其隈門外古松蒼勁孤節小橋掩映古松中景色不多魄力深厚此啓南公小畫之得意者上題一詩指顧天平山山

隈翠微寺我隨白雲來不隨白雲去

石田松鶴高士圖

紙畫長幅而狹筆法全似王叔明高山嶻嶭飛泉奔落古松之間一人策杖神韻幽閒隨鶴而行有亭古樸宛然山隈令人直欲置身其中也上題一詩七尺藤枝着地輕長松夾道碧雲晴深山似恐雲遮却緩步還教一鶴行吳匏庵和之云片帆高掛一舟輕渺渺湖光暮雨晴載酒攜琴何處去蘭橈徐棹看山行此

幀乃廣平劉半舫珍愛者半舫清正為當事大臣不喜借河工事繫獄部擬遣戍上未允傳聞事在不測乃自獄以所用小硯及此畫作一詩别余余以半舫之故更珍愛之賊變畫已失去重於市賈買之每一展閲真覺車過腹痛也

石田松壑圖

絹畫中幅筆法仿黄大癡而帶董北苑之皴法故覺蒼勁勝黄舊言石田學大癡去其短而師其長此語

良不虛也畫時已落欵不知越幾年重見之又題一詩容谿蔭參差漏夕陽潺潺流水漱迴塘玄言消盡人間事一壑松風滿鬢涼又題舊作於仲和家今復見題後

石田蕉林圖

絹本大幅芭蕉一林青苔滿地一人執卷偃臥其下對之真可令人忘世上題一詩兩樹芭蕉一地苔綠陰清晝儘徘徊坐深處靜無人共更待青天好月來

石田江皐寄傲圖

紙本小幅乃石田先生八十二歲時作筆力髙簡前無古人其畫遠山近水秀色欲滴坡陀之上窓樹隂隂一人閒坐小艇弄笛意甚適也人生至此世間尚有何名利可言桃源中人云不足為外人道余轉一語曰即道之外人那得知

石田江山一覽圖

江山圖乃長卷石翁晚年之作筆勢蒼古超逸全用

黄大癡之法而運以自已之魄力憶崇禎壬午余自楚中回徑過金陵往年友錢雲將家時有大癡長卷在金陵取至寓所其卷乃大癡為倪雲林所作筆酣墨飽元氣淋漓自題十年乃成石翁此卷乃仿黄卷也識力悉足相敵卷在開封王半菴惟儉家張孝廉民表購以贈余令相依三十年矣黄卷聞為鄒衣白所收今已殉葬彼時金陵即有一臨本不知鄒所收真乎臨乎

沈石田看花圖

看花圖乃石田老年之筆平淡古樸大雅不羣上綴長短句亦極韻折花下一壺酒人與花酬酢樹上百枝花花對人綽約昨朝顔色正新鮮今朝少覺不如昨人若無花人不樂花若無人花寂寞看花酌酒久遠事人生如花亦難托去年花下看花人今年已漸隨花落花且開酒且酌催花鼓板撾芍藥醉他三萬六千場我與花神作要約又題偶步東園見落花賦

此詩并寫圖寄意

石田有竹莊賞月圖

石翁置有竹莊嘗出疏以募竹其事甚韻此圖乃石翁與浦汝正中秋賞月莊中之平安亭而作筆墨更為清勝後有長歌可入白蘇集中字大如椀亦似黃魯直得意之筆詩云少時不辨中秋月視與常時無各別老人偏與月相戀戀月還應戀佳節老人能得幾中秋信是流光不可留古今換人不換月舊月新

人風馬牛壺中有酒且為樂杯廵到手莫推却月圓還似古時圓故人散去如月落眼中漸覺少故人乘月夜遊誰我嗔高歌太白問月句自詫白髮欺青春青春白髮固不及豪捲酒波連月吸老夫老及六十年更問中秋賒四十

嘗見石翁題畫有絕佳之詩而集中俱不載安得有心人肯大為搜羅以成快編也石翁集乃陳明卿為孝廉時所刻不足盡石翁之百一也

石田菱鴨圖

石翁不獨工山水常見所畫花鳥走獸之類皆别有天趣非寫生家所能及余年友錢雲將所藏菱鴨圖菱葉縱横一鴨徐行其下肥澤安閒有在野肥遯之意焉上題一詩甫里畜成物悠悠沙渚頭我家亦有此不及是中儔

石田畫册

畫册十六幅皆仿宋元大家無不奪真為石翁最得

意之筆每幅匏庵繫一詩詩與字皆精工亦為匏翁不多見者真雙璧也册首衡山題石翁墨妙四字篆法高古足與册稱祥符王半庵司空寶之如拱璧其子溫叟不能守質一諸生家余購得之並有何大復手録所作一册亂後不知何在今此册幸存計與余周旋三十年矣

明四家畫册

册僅八幅沈石田四幅一仿梅道人一仿黄大癡俱

為栗里作一幅仿董北苑蜀江垂釣一幅仿大癡題一詩於上此四幅皆石田極得意之作唐伯虎二幅一幅漁舟秋釣圖自題辛夘夏日戲墨一幅半醉驢背圖自題一詩其上皆翛然有别致文衡山枯木竹石一幅亦甚瀟灑陸包山一幅工緻不俗此冊計幅不多然據一代之盛可寶也

唐伯虎秋山攜琴圖

伯虎畫傳流極少余向有試茗圖二人坐梧下試茗

梧葉蕭蕭枝如篆籀亂後失去又有小幅山水為蘇州巡撫作極精工亦為後人携去令秋山圖是余以盛子昭畫與陳道人相易者畫法仿關仝中矗高峯羣木翳之紅紫相映山腰危棧一主一僕携琴而行其造境非子畏不能也上題一詩竟出韻狂逸不拘多如此

伯虎山静日長圖

玉露中山静日長一段余酷愛之舊見文衡山有圖

尚未盡致又見元人王叔明圖以石鼓籀法書其丈
王百穀有跋極贊之然稍板是臨本庚子夏閒無錫
華氏有子畏所作畫十二幅在龔合肥處議以舊人
書畫相易真定梁玉立見而愛之攜去至五月初余
復借至東籬書舍藤下每日晨起輒一披閱其畫仿
王摩詰輞川圖及李龍眠山莊圖極工緻而有生韻
華氏有跋謂延子畏至劍光閣三閱月始成良不易
也玉露中妙境固非此妙筆不能傳神寫照耳

文衡山雪山圖

衡山先生畫傳世者多每見大幅及長卷鮮有佳者今山齋所存數幀皆以逸致勝者如雪山圖其最矣圖中山仿范華原林木仿董北苑雪色平鋪孤筇獨往見者不知為衡山也上題一詩漠漠長雲已滅踪隔溪照見玉芙蓉詩人何必騎驢背儘有閒情付短筇

衡山雨山圖

雨山圖紙本小幅山巒一圍林木聳秀一人坐茅亭看雨余舊題之曰景色空濛樹石如沐此雨山真面目也他人寫雨山但以濃墨相襯貼視此奚啻千里見者以為知言先生自題一詩云隔溪綠樹蔭潺湲啼鳥春來意思閒最是高人茅屋底推窻獨對雨中山

衡山江深草閣圖

衡翁此幀全仿梅道人山巒林木屋宇人物無一不

肖暑月對之覺新涼滿座上有詩云為愛江深草閣寒倚闌終日坐忘還個中妙境誰應識閣下溪聲閣外山

衡山設色山水

衡山與石田皆喜作青緑畫設色濃郁得古人之秘此幀乃春景也山光浮動真有如笑者兩岸古栢夭矯小舟横放其中每一展看輒歎安得高手寫阿髯舟上如李龍眠寫蔡天啓故事以領其趣乎

衡山寫東坡詩意

坡公有絶句云掃地焚香閉閣眠簟紋如水帳如烟客來睡起渾無事捲起西窻浪接天此詩趙千里及趙子昂皆作圖衡山一幀蓋仿子昂也筆意清老更勝之舊在劉司空半舫家上有其題

董玄宰松風流水圖

紙本小幅峯巒層疊羣松滿谷皆以淡墨點染真有古人惜墨如金之意此文敏晚年之筆由神奇而造

平淡矣上題萬壑響松風百灘度流水兩語點綴無限佳景

玄宰金箋山水

此幀乃文敏早年之畫秀頴絶倫筆法全仿黄子久自題辛卯除夕冩是歲凡作畫五幀振之得其三其二則雲川社友米偕之所徵也又題癸卯元日重觀凡十二年矣予不復為元人畫為元畫亦與故吾别一法門畫上又有陳眉公題惜金箋不耐久蔵耳

玄宰仿董北苑畫

紙本中幅乃文敏晚年之筆高嶽長松濃墨揮灑全用北苑法絕不蹈元人一筆一畫矣上題一詩翠嵐迎步興何長笑領漁翁入醉鄉日暮渚田微雨後鷺鷥閒暇稻花涼

玄宰仿董北苑畫

文敏畫以臨北苑者為勝此幀壬申作於廣陵舟中極其奇縱余見巨然浮嵐圖是學北苑筆意後此惟

見此幀南宋元明諸家未敢望其肩背也上自題一
詩綠溪青嶂是秦餘靈境今歸藏史居素友詎迷初
得路頑仙寧讀未焚書

玄宰山水卷

米元章畫全學董北苑雖間出新意然胎骨則董也
文敏每仿米畫輙用董法故其奇宕遠過於米此卷
不知者以為仿米不知實董也葢公晚年在部為余
友潘仲美所作作完亦甚滿意欣然題句云平疇花

侵岸春波水上橋仲美贈余已三十年矣

鄒衣白仿黄子久

衣白甫登第即以科場事降上林苑余從之遊彼時初學畫僅作小便面蕭蕭數筆後陞工部誤竄身宣城邪類中為時不容落職家居始肆力於畫此幀淡着色仿黄子久氣韻高邁為生平最得意之作葢不多見者

衣白小幅山水

此幀乃晚年最佳之畫用筆如草書如篆籀力深韻逸近代無此敵手畫於崇禎十四年至十六年重題之自亦矜秘之甚

李長蘅畫册

長蘅長於詩文畫乃其餘事畧為點染即靈曠欲絶然又不肯為人輕畫所許可為程孟陽一二士耳此册乃畫虎丘山湖之景湖光山色歷歷如見而又摹宋元諸家畫無不各臻其妙文人靈心乃至於此

吳匏庵冬日賞菊圖

匏庵先生為少詹時寓居京師之海潮庵側闢園種菊於弘治二年十月二十八日集李西涯諸公賞之各賦詩又命杜堇為圖裝成一卷當弘治時主上明聖海內昇平一時名士咸在詞林故分韻倡和文酒流連盛世風流可想見也卷藏成國公家上有捧日樓純忠堂印舊傳孝廟時問內臣今各衙門官每日蚤起朝參日間坐衙門同年同鄉何時得以燕集內

侍對想在晚間上曰京官俸薄無人隨侍夜晚回家那討燈燭可傳與五城遇各官飲酒回家逐鋪燈籠傳送兩京皆然又西涯相公當國日門生滿朝或朝退或散衙即羣集其家分題賦詩以為常而四方之人購請詩文書篆者填塞戶限夫人每展紙舐墨强公書之以供客具京師父老猶侈談之故先朝風俗人物之盛未有過於孝廟之世者也

庚子銷夏記卷三

欽定四庫全書

子部

庚子銷夏記卷四至六

詳校官中書臣吳　壤

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官進士臣楊懋珩

校對官中書臣田尹衡

謄録監生臣沈　炪

庚子銷夏記卷四　　吏部左侍郎孫承澤撰

五月之末久旱不雨林居始覺有熱意靜坐青藤下取古石刻繙閱日以二卷為率憶丁亥之冬曾著帖考今冉冉十三年矣舊所見者失去大半存者重一萬目聊借以瀟洒送日月而已烟雲過眼寧敢謬執為常有乎退翁手記

宋賜畢文簡淳化閣帖

淳化帖為墨苑至寶内府棗木板搨用澄心堂紙李廷珪墨者絶少其字極豐穠而有神采凡鉤拺轉折起伏諸法俱備宛如手書余初見一二本上有翰林學士院印及紹聖三年裝題字者極精工寶之如拱璧忽於戊子之春見九本乃淳化四年賜學士畢士安者搨法佳妙紙色墨色如古漆板誠海内第一部也時賈人索價甚昂余與子朴極力搜措衣物一時俱罄葢恐市儈圖利分析售之使此奇寶無復珠連

壁合之日非為一人耽清玩也
帖中第八卷第十卷俱有畢文簡題云淳化四年四月二十八日當直中使就院賜御札八分千字文一卷法帖一十卷受恩如是激昂可知第九卷有蘇丞相頌題云蘇氏家藏子容題第十卷題云乙卯閏六月十四日太一宮齋晚臨南軒看不知誰題下有長字印疑是賈秋壑又有李洪徳秀題云右法帖十卷得於吳興蘇氏乃元祐丞相魏公家物第八卷後用

公高之裔印蓋言畢公高之後也余假守濡須郡齋刊魏公譚訓內載公於相國寺得畢文簡賜本閣帖甚奇且云文簡以圖書斥遠祖名未中禮因考實錄淳化二年文簡自考功郎拜學士四年五月出知昇州然則乃文簡在翰林時所賜也下用李氏叔固及

李氏家藏印

嘗考輟耕錄載大梁劉衍卿所見淳化祖石帖每卷有題識種種今帖中無之然帖上洗去之痕甚多豈

另一本耶即此本耶至云淳化四年六月廿二日賜畢士安按文簡以四年五月出知外州何至六月復有欽賜之事此則不可觧者也原装用山和尚錦今帖仍是山和尚錦葢錦中五色銀錠紋名山和尚也所謂祖石帖者帖幾經翻刻而以原刻為祖石非別有一帖在淳化之前而祖之也陸友仁以李後主昇玄帖為法帖之祖馬傳慶陳簡齋等各襲其說至董玄宰又以為澄清堂帖是祖帖皆誤也宋太宗當平

定之後出内府之藏令王著摹勒上石以傳後世豈有反祖亡國之帖而賜臣下乎

余既得文簡賜本而缺首卷以為大美忌完理固如是正不必求全閲數月忽有持首卷來售者乃宋搨之最精者也與宋人汪逵諸君所考無異無論墨色開卷可辨其所刻卷數版數字相聯而字比諸帖中字皆大他本所絶無有也遂令十卷俱足亦異數也戊戌李上林以所藏宋搨第五卷閣帖送閲宋裱斷

壞已甚余重裝之題云淳化官法帖真本極其豐逸然帶有開國朴氣他本摸刻雖極精工非失之瘦即失之媚遠不及也吾向見第六卷第十卷上有翰林學士院印及紹聖三年冬至前一日裝題字乃初搨本也又見第七卷第八卷上有賈似道印乃中年搨本也今復見此第五卷上有横裂紋乃晚年搨本也吾三見而備悉帖之終始惟拈出朴氣二字則潭絳大觀諸刻一齊拜下風矣戊戌六月二十六日退翁記庚子五月二十四日重閱於集古閣

宋賜本大觀太清樓帖

宋搨大觀帖有黄白紙二種所見不一而黄紙者止見一部字法精妙宛如手書乃徽宗賜宰相余深者予初從市賈得二本於江右李梅公得二本萊陽左旦明得二本浙江張爾唯得一本寶坻曹子固得一本第一本在以塩換爛紙者擔頭吳太和収之余數四購求不與後以銀酒卮十件易得止缺第九本聞杭州姜漼思有此本雖非黄紙者然係初搨予有顛

魯公大字麻姑壇記帖世無二本姜欲得之更益以宋人畫卷乃相易而十卷適完按此帖在宋時莆田方楷曽以百萬購之不得後年久散亂王澧翁多方湊合始成全帙今兵火之後業已散亂如曩時而復珠聯璧合豈非神物在世有鬼神呵護之以至是乎王澧翁有手跋極詳

宋搨絳帖

絳帖第五第六第七第八共四卷乃宋人方楷所藏

本又第六卷上有水精宫道人印乃趙子昂所藏本皆紙墨精妙絳帖之最佳者也按絳州法帖二十卷乃潘師旦用淳化帖重摹而參入别帖視宋人翻刻閣帖此最精采師旦尚掊宗秦國公主又名潘駙馬帖潘自能刻石雖井闌階砌皆徧刻無餘故叚數最多或長尺餘者師旦死二子析而為二長者負官緍没十卷於庫絳守重刻下十卷足之謂之東庫本幼者復重摹上十卷亦足成一部於是絳有公私二本

靖康兵火石並不存金人百年之間重摹至再南渡後潘氏真本已稱難得今傳世者大約皆榷場中翻刻所謂亮字不全本新絳本北本是也如方趙二公藏本真此時之星鳳矣余又於王長垣寓見方楷所藏第九第十二卷而第九卷首葉斷損處與單炳文所考貂合單炳文云淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已難得嘗以數本較之字畫多不侔某家所藏舊本第九卷大令書一卷第四行

内面字右邉轉筆正在石破缺處隱然可見今本乃無右邉轉筆全不成字其面字下一字與第五行第七字亦不同又第七行第一字舊本乃行書止字今本乃草書心字筆法且俗余所見九卷與單所考無異信乎方氏所藏本為當今第一即趙本雖真亦覺墨色少遜其餘上有日月字等號者不足言矣

潭帖

甲申後予見潭帖最多盖潭有初刻本有私第本有

碑匠家本有新刻本有三山木本皆潭也而以劉丞相命僧希白所摹刻者為最今所藏第三第四二卷乃希白所摹刻者故獨存之字法清勁不俗不媚絳帖之下屈指惟此帖耳昔蘇子瞻於桂帥程欽之家見潭帖謂希白作字自有江左風味故長沙帖比淳化待詔所摹為勝世俗不察争訪閣本誤矣子瞻善書者乃以為潭勝閣帖何比擬失倫耶盖子瞻之書從唐人顔魯公楊少師入手不深究晉㫖故其言如是

信乎鑒帖之難也

閣帖中不收顏魯公猶之文選中不收蘭亭叙當日豈無見而然政難與世人深語耳

定武禊帖肥本

余生平酷愛蘭亭叙不啻昔人所謂有蘭亭癖者然求一真定武本三十年無所遇所收者宋人翻刻本至於唐石宋榻戛戛乎難言之矣南和白侍御抱一家傳一本是趙子固藏本所謂落水蘭亭也其本舊

稱潤行五字未損神韻渾淪世間第一鴻寶侍御由林縣令徵為御史此帖不一日去手壬午予自楚中典試回侍御招余飲出此帖侑觴侍御為余門人余不敢一語贊恐侍御疑余欲得之也既而世道滄桑侍御避地會稽予次兒道楷亦就婚在彼每出帖相視輒言不能令予再見之愀然不樂越十五年侍御隱居山中學出世法忽遣一介之使持帖遺余還谷中謂入山來一切俱棄豈可獨留此物以累清虛乎

予意不欲收使者不肯持回適有唐僧貫休所畫羅漢卷神奇絶世乃以遺之覺三十年大願一旦豁然而故人高誼時時在我心目間也

趙子固所藏蘭亭乃姜白石舊物後有白石跋云嘉泰壬戌十二月因與鄉人湯伯升過童道人許見此禊帖知是烏臺盧提點者所藏定武舊刻後數日雪後更欲雪上車寒凜因詣童買得之又跋云廿餘年習蘭亭皆無入處今夕燈下觀之頗有所悟漫書於

此此帖後歸於雲川蕭氏在其家二十年又歸於俞玉鑑家又歸於高幹辦家趙子固託滿師以半萬劵得之舟過昇山風厲帆壞子固抱帖立淺水中曰蘭亭在此餘不足惜也乃自為跋數百言以記之末云首尾三十三年心好目玩終獲為我物幾死猶不恨也人其可以輕視予有此哉其篤好之如此

趙松雪跋云古今言書者以右軍為最善評右軍之書者以禊帖為最善真跡既亡其刻之石者以定武

為最善然而紙墨有精麤拓手有工拙於是優劣分焉此本紙墨精拓手工在定武中豈非至寶耶又云吾觀褉帖多矣未有若此本之妙者此本後或歸子昂也

定武褉帖瘦本

瘦本定武帖缺角處有柯九思印盖其所藏也姜白石言蘭亭石本以有鋒芒稜角為上此本羣帶右流天五字已缺而鋒穎神采奕奕搨法之最工者也濟

南邢子愿曾翻刻之視此相去千里矣甲午始来余家余曾題之云昔人謂評蘭亭如聚訟其實有不然者蘭亭之有定武如衆星之有斗羣峯之有嶽也舉目可辨寧待聚訟乎蘭亭之妙法度悉備而不以法見神力具足而不以力見所謂純綿裹鐵此其是矣宋人極力規橅不下百本或學其純綿而失之嫵媚或學其裹鐵而失之硬直即面貌已遠况精神乎此本在趙中舍士禎家濟南邢太僕得之太僕歿歸于

新城王氏兵亂淄川人以五斗米易得攜至京師不知重也劉安丘見之嘆賞其人乃珍秘之時余物色定武帖不得再四購求不許其人愛予唐人維摩說法圖及宣鑄乳罏乃彼此相易未幾趙子固所藏五字未損本亦至子固本肥此本瘦蓋紙有厚薄燥濕之不同寔一石也於是字內秀氣盡在吾几硯前矣余未見趙柯藏本之先日所服膺惟國學本此本明初出於天師菴土中送置國學字法遒秀氣味深厚

宋人諸家所臨遠不及之每疑燕京自石晉後淪於境外此石何時所刻何時入土定在石晉以前姜堯章云定武本在官庫中熙寧中薛紹彭刻一副本易之取原石刻損五字以歸此本五字未損或薛氏所刻副本乎又云大觀間詔取薛氏所藏石龜至宣和殿内丙午冦至與岐陽石鼓俱載而北今石鼓具在而蘭亭何在此本五字未刻損非薛氏所藏石也盖定武今之定州也去京師不遠薛氏所刻副本金元

人移之於此理或然也

宋刻石本今存者一為額上本相傳額上井中夜放光如虹縣令異之使下探得蘭亭及六銅罍一為長治本崇禎初陜西茍好善令長治掘地得蘭亭及舍利數顆茍與余同官汴梁時曾以搨本見遺今石已在茍君家矣余所見前人集本如宋理宗御府所集最為精工每刻玉池皆用御府圖書其一百一十七刻俱全在故内今零散不可問矣又南宋丞相游似

所集亦百餘本今西川胡菊潭先生所収二三十本後皆有手題用景仁及克齋圖書其中有御府領字從山本極為精采余手摹之刻石置山齋按退翁題跋云禊帖領字從山本米老曾刻之世稱三米蘭亭及見元本則知米刻已意多而古法少未合也因與劉居士雨若經營三月始登之石婆娑二老精力盡於此矣

右軍黄庭經

黄庭經傳世者少佳本褚河南臨者舊稱第一然石缺其半乙酉之春從市賈得宋裝小册一函展視用

筆之妙宛如手書其墨色搨工俱絶上書御府古石刻蓋唐石而宋裝也為宋高宗所鑒賞上有内府圖書印及奉華寶藏印劉夫人掌内書記居奉華堂凡有上品書畫始用其印此帖誠不世之珍每晨坐小牕下旭光滿室開卷欣然蓋十五年於兹矣

二王洛神賦

右軍所書洛神賦世絶不傳大令亦未見全本此石不知何時所刻筆致古逸真翩若驚鴻宛如遊龍世

目所不經見者合裝成帙余曾有題云向聞王右軍有所書洛神賦求之二十年弗獲寓目即大令洛神亦止見宋搨十三行耳丁亥之春同諸友人於報國寺松下見右軍洛神錢咋舌稱為異寶越數日復見大令全文二王妙跡一旦完聚真異數也宋人董廣川最稱該博其書跋云逸少此賦當以為第一今無復存者但子敬所書猶傳未可以伯仲間論也又云昔馬澄評右軍書謂勸進洛神賦諸書皆作今體知

逸少嘗書此賦子敬當是習其家學耳是廣川止見大令洛神未見右軍書也今併子敬書亦無復存者矣名蹟在世有日減無日增可慨也余行年六十始獲睹此良厚幸矣退翁記於山西之烟霞窟

大令洛神帖後有元人跋云子敬書洛神如龍如鸞莫可蹤迹世代以來咸知所寶或以十三行或以八行為珍閟其全文不可得蓋可知已此刻具其文可想像也更當兵亂臨攬寧不慨然至正二十六年歲

在丙午五月二十一日跋是日為小暑節天氣蒸雨久之數點而止華盖叟記

澄清堂帖

澄清堂所刻皆右軍書計十卷黄長睿謂為唐賀季真手摹李後主得之刻石澄清堂極其精善遠在淳化閣帖之上惜世無傳者余僅得第一第三第四共三卷然王氏書法備於是矣是帖余付之朴兒置天津海雲閣戊戌五月余同内人觀海取此帖舟中一

日數十展記舊所跋

李後主刻此帖後宋太宗見而悅之因刻淳化帖相敵至於神骨風致固非王侍書所能辨耳五月廿五日海門舟中

書家草法宜入規應矩力能扼腕處處停筆為佳所謂忙中不及作草也此法惟右軍獨據其勝而澄清帖悉傳其神揚郵舟中

舟至河西務司關者胡君亟欲相晤以舟小有內眷辭之乃出精楮求書並贈其先人震亨所著書予喜

為臨此帖覺腕力差勝盖原本極佳窺其幾微便勝數倍此名帖之足寶也河西務舟中

吾行年六十始知草法友人陳石雲窺其旨而未熟王孟津熟矣而未得其法盖作草最忌連綿子敬所以不及右軍細玩澄清帖思過半矣泊舟張家灣夜半大雨挑燈記此

夏禹衡岳碑

岣嶁碑余所藏有二本一乃嘉定壬申何致遊南嶽

至祝融峰下遇樵者訪禹碑樵者言石壁有數十字
俾之導前過隠真屏復渡一二小澗攀蘿捫葛至碑
所得古篆七十餘字乃取隨行市歴碎而摹之歸献
長沙轉運曹彦約刻之岳麓書院者一乃湛甘泉先
生重刻新泉精舍者其碑韓昌黎劉禹錫俱有詩稱
不得見而歐陽集古録趙氏金石録鄭漁仲金石畧
俱未載其為真偽不可知然字畫奇古非近代人所
能為自可寶也

釋文有三家從楊慎其沈鎰楊廷相則叅註其下承

帝曰咨 沈云嗟 翼輔佐 楊云碩 卿洲渚 沈云水處 與登鳥獸 楊云萬有

之門參身洪流 楊云一魚一池 而明發爾興久旅 沈云以此 忘

家宿嶽麓庭智營形折心罔弗辰往求平定華嶽泰

衡宗疏事裒勞餘伸 楊云祇神 禋鬱 沈云贏 塞昏徙南瀆衍

亨 沈云暴昌言 衣制食備萬國其寧 楊云宇莫 竄 楊云鼠 彝永 沈云蒸

奔

周穆王壇山刻石

贊皇壇山吉日癸巳四字奇古之甚宋皇祐中宋郊尋而摹之縣令劉莊鑿取輦歸州治權郡事李中祐龕致廳壁政和五年道君取入内府靖康之變遂不可問余從博古堂得一紙乃政和以前搨本後又得三紙一為贊皇𠡠刻本一為中書謝從寧刻本一為吳恭順惟英刻本聞宋景濂曾刻於浦陽書院未見其本古刻瘦勁而有天然之致非後人所能摹也

周宣王石鼓文

周宣王石鼓文在國子監廟門内其形如鼓其數盈十蓋周宣田獵之事史籀之蹟也諸家紛紜之説不足存舊在陳倉野中韓昌黎為博士時請於祭酒欲輿之太學不從鄭餘慶遷之鳳翔孔廟經五代之亂遂至散失宋司馬池知鳳翔復輦致府學廡已失其一皇祐四年向傳師搜足大觀二年歸於汴京詔以金填其文初致之辟雍後移至保和殿金人破汴輦致於燕置王宣撫家復移大興府學元皇慶移置文

廟戟門内其文漫滅不可讀潘廸音訓載三百八十六字薛尚功帖載四百五十一字今存三百二十五字數雖少於薛帖然遒朴而饒逸韵自是上古風格薛刻不逮遠矣殘璣斷璧終當以真者為寳也

元至元己卯國子司業潘廸音訓刻石鼓旁其自跋畧云廸自為諸生往來鼓旁每撫玩不忍去距今纔三十餘年昔之所存者今已磨滅數字不知後今千百年所存又何如也間取鄭氏樵施氏宿薛氏尚功

王氏厚之等數家之説考訂其音訓刻諸石俾習篆籀者有所稽云

余家有宋搨薛氏石鼓文自跋云右岐陽十鼓周宣王太史籀所書歲月深遠剝泐殆盡前人嘗以其可辨者刻之於石以甲乙第其次雖不成文然典刑尚存姑勒於此與好事者共之薛帖予得之故内精工之甚恐後人並此不見矣

石鼓文攄楊升菴慎金石古文載其全文謂得唐人

拓本於李文正家予讀而驚嘆已録於京師古石考中然陸文裕深謂石鼓經博洽之儒如王順伯鄭漁仲搜訪靡餘力咸存斷缺歐陽公集古録才四百六十有五字胡世將資古所録僅多九字孫巨源於佛龕中得唐人所録古文乃有四百九十七字近世吾衍子行自謂以甲秀堂譜圖隨鼓形補缺字列錢為文以求章句又恭以薛尚功諸作亦僅得四百三十餘字不知近日何緣得此十詩完好如楊用修之所

從來果有的據固是千古一快如以補綴為奇固不若闕疑為愈今細讀十詩古致翩翩恐非用修所能辦然用修謂得之李文正家而文正懐麓堂稿絶不道及何也

庚子銷夏記卷四